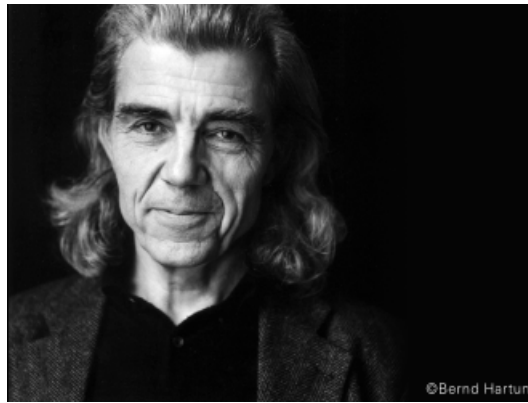


Michael Pilz

Würdigungspreis für Filmkunst 1996
Bundeskanzleramt Wien
Sektion Kunst

Achievement Award
for Cinematographic Art 1996
Austrian Federal Chancellery
Department for the Arts



Der Filmemacher Michael Pilz ist nicht leicht einordenbar: seit 30 Jahren filmt er, meist selbst hinter der Kamera, Filme für das Kino, eine Zeit lang auch eigensinnige Filme fürs Fernsehen, und inzwischen Videoarbeiten, die oft in mehreren Versionen bei Festivals, in Galerien und Museen laufen, wo sie sich als eine Art work in progress, als Notizen eines Wachsamens, präsentieren.

Für Michael Pilz ist die Kamera eine Art unbewußtes Auge, eine Möglichkeit, das Augenmerk auf die Wahrnehmung selbst, auf die Kehrseite des Sichtbaren zu lenken.

Er hat es verstanden, mit unterschiedlichsten Techniken eine radikal persönliche Handschrift vorzulegen, eine Art audiovisuelles Tagebuch, das er „privat eyes“ nennt. Detektivisch daran ist vielleicht die Wachsamkeit, mit der Michael Pilz aufnimmt und montiert, um soziale oder ästhetische Verhältnisse darzustellen.

Michael Pilz hat mit seinen Arbeiten den Neuen Österreichischen Dokumentarfilm entscheidend mitbegründet und auf unbeirrbarer Weise unter oft schwierigen Bedingungen bis heute seine künstlerische Filmarbeit fortgesetzt.

So hat sich ein Werk herauskristallisiert, das seinesgleichen hierzulande nicht findet und vielleicht gerade deshalb im Ausland oft mehr Beachtung gefunden hat.

Gerade Grenzgänger wie er, die zwischen Experiment, Dokument und Fiktion wandeln, die im Dokumentarischen das Fabulieren suchen, kommen dem sehr nahe, was uns an einem Film zutiefst berührt.

Christa Blümlinger,
anläßlich der Verleihung des
Würdigungspreises für Filmkunst 1996
durch das Bundeskanzleramt Wien, Sektion Kunst,
Graz, 25. März 1998

The filmmaker Michael Pilz is not easy to classify: for thirty years he has been filming, usually operating the camera himself; films for the cinema, for a while also individualistic films for television and in recent years videos that are often shown in several versions at festivals, galleries and museums, where they are presented as art work in progress, as notes by someone who observes his surroundings with a keen eye.

For Michael Pilz the camera represents a possibility of attracting attention to our perception, the flip side of the visible.

Using a variety of techniques, he has succeeded in establishing a radically personal signature, a kind of audiovisual diary that he calls "privat eyes". The detective-like quality lies in the watchfulness with which Michael Pilz records and mounts his filmed material in order to present social or aesthetic conditions.

With his oeuvre Michael Pilz has contributed decisively to the New Austrian Documentary and has continued his cinematographic work, persevering steadfastly under often difficult conditions. In this way an oeuvre has come about which is unique in Austria and which for this very reason has perhaps attracted more attention abroad than here at home.

Particularly people like him who constantly cross the borders between experiment, document and fiction, who search for the imaginative element in the documentary, succeed in making films that touch us deeply.

Christa Blümlinger,
on the occasion of the
Achievement Award for Cinematographic Art 1996
of the Austrian Federal Chancellery, Department for the Arts,
Graz, 25 March, 1998